

STICHTING PROFESSOR JOHAN PETERS STICHTING
MUSEUM HET PETERSHUIS

Jaarverslag 2017

Inleiding

Het jaar 2017 stond in het licht van '400 jaar stadhuis'. In Gennepe is de bouw en de geschiedenis van het historische stadhuis, gebouwd in 1617, grootscheeps herdacht met een grote thematentoonstelling in het Museum het Petershuis, met een aantal lezingen, muziekkuitvoeringen en andere activiteiten in de stad die het hele jaar door de aandacht op de historie van Gennepe vestigden vanaf de 17^{de} eeuw tot heden.

De doelstelling van het museum

Het Museum het Petershuis heeft als doelstelling het bevorderen van cultuur in de meest ruime zin door middel van exploitatie van het Museum.

Deze doelstelling wordt ingevuld door het bewaren en het op een aansprekende manier tonen van cultuurhistorische objecten uit het regionale verleden via (semi)permanente tentoonstellingen van objecten, waaronder aardewerk, vanaf de prehistorische tijd, de Romeinse tijd, de Merovingische tijd, de Middeleeuwen en de periode daarna tot heden.

Daarnaast organiseerde het museum in 2017 6 wisseltentoonstellingen van hedendaagse regionale kunstenaars van telkens 4 weken en 2 thematentoonstellingen over interessante thema's uit de regio.

De thematentoonstellingen zijn verdeeld in zomer- en winterexposities en beslaan 8 weken.

Inrichting van het Museum Het Petershuis

(Semi)permanente tentoonstelling

Op de begane grond tegenover de ingang zijn vitrines ingericht met als thema: Gennepe in de 16^{de} - 18^{de} eeuw, waaronder als pronkstuk de windvaan van het oude stadhuis, waarop nog de adelaar staat uit de periode dat Gennepe Kleefs/Brandenburgs gebied was. Er staat Nederrijns/Genneps aardewerk uit deze periode. Daarnaast staan, in aansluiting op de maquette van het Genneperhuis, voorwerpen tentoon die opgegraven zijn rondom het Genneperhuis.

Op de eerste verdieping staan de maquettes van boerderijen uit deze streken daterend van de IJzertijd (800 v. Chr. tot het begin van de jaartelling) en de Merovingische tijd (4^{de}/7^{de} eeuw). Ook is er een paardengraf afkomstig van het landgoed Zelder (Merovingisch). Aansluitend staan er opgegraven objecten uit die perioden.

Ook de Romeinse tijd (begin van de jaartelling tot 350) is vertegenwoordigd met de maquette van de Romeinse villa uit de Plasmolen met objecten die van deze periode stammen. Aan de trapzijde is een uitgewerkte tekening van de Romeinse brug bij Cuyk met brokstukken ervan. Op de binnenplaats bevindt zich een fragment van deze Romeinse brug.

Er is een vitrine ingericht ter ere van prof. Johan Peters: de man die het gebouw aan de gemeente Gennepe en haar inwoners geschonken heeft.

De tweede verdieping is gereserveerd voor de tentoonstelling over de NBDS/het Duitse Lijntje. Deze is in 2014 geheel vernieuwd.

In de prachtige gewelvenkelder is de tentoonstelling van hedendaags aardewerk zowel uit de streek (Milsbeek) als de aankopen die de gemeente Gennepe ieder jaar doet op Keramisto, de grote jaarlijkse internationale pottenbakkersmanifestatie in Milsbeek.

In de ruimten buiten de vitrines is er plaats voor de wisseltentoonstellingen.

De openingstijden

Het museum het Petershuis is 5 dagen per week open is: woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 13.30 uur tot 16.30 uur.

Bezoekersaantallen.

In 2016 zijn er 5002 bezoekers geweest. Dat is een lichte stijging vergeleken met het jaar 2015 toen er 4845 bezoekers kwamen. Er is dus een opgaande lijn.

Financiën

Vrij entree

Om dit resultaat te bereiken is vanaf 1 januari 2015 de toegang vrij, maar niet gratis. Er wordt dus geen entreprijs meer gevraagd. De bezoekers worden met nadruk op de giftenpot gewezen en er wordt duidelijk gemaakt dat een bijdrage in de exploitatie van het museum zeer welkom is. Het jaar 2015 gold als proefperiode en gezien het succes met de bezoekersaantallen is dat vervolgd en dat zal ook in 2018 het geval zijn.

Giftenzuil

Het Museum hoopte dat de giften het ontbreken van de entreegelden zou compenseren. Jammer genoeg lukt dit niet. Toch is besloten de vrije entree te handhaven, omdat daarmee wel de doelstelling (meer bezoekers vergeleken bij het laatste jaar waarop er wel entree gevraagd werd) ruimschoots gehaald is.

Mede dank zij de ontvangen donaties/sponsorbedragen/subsidies en de koerswinst op verkochte beleggingen was het exploitatieresultaat voor afschrijving, positief.

Leaat

In 2017 ontving het Museum het Petershuis een legaat van dhr. Jurriën Dibbets. Hij liet het Museum het Petershuis zijn huis na en zijn schilderoeuvre onder afdracht van de schulden en kosten met als voorwaarde dat het huis en de collectie een culturele bestemming zou krijgen. Een gift waar het Petershuis zeer verrast door is en dankbaar.

In overleg met de nabestaanden en de notaris is dit huis door vrijwilligers van het Museum het Petershuis ontruimd en verkocht onder afdracht van de kosten en de hypotheek.

Dat leverde een bedrag op van ongeveer € 27.000,--.

Dit bedrag zal gebruikt worden om de gehele collectie van het Museum het Petershuis te digitaliseren volgens de normen van de Museumvereniging. Daarnaast zal de collectie ook op een voor het publiek toegankelijke manier digitaal ontsloten worden.

Daarnaast is de schilderijencollectie overgebracht naar het Museum het Petershuis. De collectie is geïnventariseerd. In 2018 zal er een verkooptentoonstelling gewijd worden aan dit werk.

Tentoonstellingen in 2017

Thematentoonstellingen

In 2017 zijn er 2 thematentoonstellingen geweest

- Tijdens deze wintertentoonstelling was het thema: 100 jaar toneelvereniging 'Matigheid en Genoegen'.
- De zomertentoonstelling was gewijd aan: '400 jaar stadhuis'.
In het Museum het Petershuis zijn diverse belangrijke gebeurtenissen verbeeld en is aandacht geschonken aan markante Gennepenaren. Deze tentoonstelling werd hoog gewaardeerd en is goed bezocht.

Wisselentoonstellingen

Daarnaast zijn er 6 wisselentoonstellingen geweest van kunstenaars uit de omgeving. Deze exposities waren van:

- Wim Zwijsen en Helma van Kleinwee: 'Plezier en mooi': schilderijen en textiel.
- Henk Braam en Jaap van Geffen: 'Now and never': fotografie en schilderijen.
- Marijke Kuiphuis: 'Puur glas': glaskunst.

- Jolanda van Hattum: ‘Passion, color and movement’: schilderijen.
- Gerd Renshof: ‘Magisch realisme’: schilderijen.
- Gé Langhout: ‘Verstilde beweging’: schilderijen.

De organisatiestructuur van het museum

- Het bestuur

Het bestuur bestaat uit 5 leden.

Naast het bestuur zijn er diverse werkgroepen gevormd. Iedere werkgroep wordt voorgezeten door een bestuurslid, die tevens als contactpersoon optreedt, zodat er in nauw contact met de werkgroepen bestuursbesluiten genomen kunnen worden die van belang zijn voor het museum.

De werkgroepen zijn:

1. De gastvrouwen en gastheren

Dit is een tamelijk vaste en enthousiaste groep van mensen van rond de 20 personen, waarvan sommigen al jarenlang aan het Museum verbonden zijn. Het museum is blij met nieuwe aanmeldingen voor deze werkgroep.

Hun taak is op de openingstijden van het museum te aanwezig zijn, de bezoekers te ontvangen, voorlichting te geven over de expositie en te zorgen voor de goede dagelijkse gang van zaken.

In 2017 hebben enkele mensen afscheid genomen van het Museum, die al lang als gastvrouw/heer gewerkt hebben. Er zijn ook wat nieuwe aanmeldingen gekomen.

De werkgroep wisseltonstellingen Museum het Petershuis.

Deze werkgroep bestaat uit 12 mensen, die ieder hun eigen taak hebben. Zij benaderen kunstenaars voor de wisseltonstellingen; ze doen de selectie en sluiten de contracten af, richten de tentoonstelling in en regelen alles wat daarmee samenhangt.

De tentoonstellingsagenda is goed gevuld en er zijn nog vele tentoonstellingen in voorbereiding.

Ook de activiteiten in en rondom het Museum worden georganiseerd door de werkgroep wisseltonstellingen of door een ad hoc samengestelde commissie. De activiteiten betreffen lezingen, workshops, films, die in brede zin de doelstelling van het Museum ondersteunen.

2. De werkgroep inrichting tentoonstellingen

Deze werkgroep bestaat uit 4 mensen. Zij richten, samen met de kunstenaar steeds weer de nieuwe tentoonstellingen in.

3. De werkgroep Keramiek.

Gennep afficheert zich als ‘Gennep, keramiekstad’. In de regio zijn meerdere groepen en kunstenaars actief op dit gebied, waarmee contact wordt onderhouden. Binnen de herinrichtingsplannen voor het museum is een belangrijke rol weggelegd voor keramiek vanaf 1500 tot heden. Deze werkgroep, bestaande uit 3 mensen en een externe adviseur, heeft de zorg daarvoor.

Deze werkgroep onderhoudt ook de internationale contacten over dit onderwerp.

4. De werkgroep NBDS (Duits Lijntje)

Op de tweede verdieping is een permanente tentoonstelling ingericht, waar ook plaats is voor een wisseltonstelling waarin een bepaald aspect van het Duits Lijntje/NBDS zal worden uitgediept. In 2017 was dat een expositie over het personeel.

5. De werkgroep PR en communicatie

bestaat uit 3 mensen. Zij verzorgen de publiciteit rondom het museum. Bij iedere tentoonstelling wordt de aandacht van de regionale pers gevraagd: radio, tv en krant. Daarnaast zorgt deze werkgroep voor incidentele perscontacten. Er is een facebook pagina geopend en de website wordt bijgehouden.

6. De werkgroep scholen

Opnieuw hebben kinderen van groep 7 en 8 van de basisschool en het buitengewoon onderwijs (totaal 183) deelgenomen aan het scholenproject. Op een aanschouwelijke en speelse wijze wordt belangstelling gewekt voor de archeologische collectie en voor opgravingen. Maar ook voor de architectuur van de omgeving aan de hand van een

rondleiding over de Markt en omgeving. Uit een enquête blijkt dat dit project zeer gewaardeerd wordt door de leerlingen.

Ook leerlingen van het voortgezet onderwijs komen naar het museum voor het vak CVK (culturele en kunstzinnige vorming). In 2017 waren dit er 73.

7. De werkgroep rondleidingen

Er zijn 6 rondleiders, die gezamenlijk of in wisselende samenstelling de rondleidingen binnen het museum verzorgen.

De Binnentuin

In de zomermaanden (van mei tot november) is er een beeldtentoonstelling in de binnentuin. Deze tentoonstelling wordt ieder jaar in mei/juni opnieuw ingericht.

Overige activiteiten

- Er zijn 9 rondleidingen gegeven. Er wordt naar gestreefd in 2018 meer rondleidingen te hebben.
- Er is op diverse zaterdagen tijdens evenementen (Braderie, Summertime, Museumweekend, Open Monumentendagen) een boekenmarkt gehouden.
- Het Museum heeft meegedaan aan de landelijke Museumweek en de Open Monumentendagen.

Vrienden van het Museum

Het Museum Het Petershuis wordt financieel ondersteund door "De Vrienden van het Museum".

Samenwerking met anderen

De gemeente

De contacten met de gemeente zijn aangehaald. Er hebben verschillende overleggen plaatsgevonden met zowel de wethouder en ambtenaren van cultuur over de plaats van het museum in het gemeentelijk beleid, over samenwerking en subsidie. Zo is er een jaarlijkse subsidie voor het onderhoud van het historische gebouw waarin het museum gevestigd is (een van de oudste gebouwen uit Genneep (eind 16^{de} eeuw).

Bij incidentele tentoonstellingen ontvangt het museum subsidie.

Stadsgidsen

De stadsgidsen doen bij hun rondleiding regelmatig het Museum aan. De stadsgidsen nemen ook deel aan het scholenproject.

Platform Cultuurhistorie

Twee bestuursleden van het museum hebben zitting in het Platform Cultuurhistorie Genneep, waarin alle cultuurhistorische verenigingen en stichtingen uit Genneep zitting hebben. Een bestuurslid van Museum Het Petershuis voert ook het voorzitterschap. De doelstelling van dit Platform is culturele activiteiten binnen de gemeente Genneep (in de ruimste zin) op elkaar af te stemmen en elkaar te inspireren.

Samenwerking met de Euregio

Ook in de wijdere regio is er een samenwerking.

Twee bestuursleden zijn lid van de Arbeitskreis Niederrheinische Irdenware. Deze werkgroep heeft als doel het beschrijven van de geschiedenis en het uitdiepen en uitwisselen van kennis omtrent keramische vondsten in het Niederrheinische gebied. De vruchtbare samenwerking met het Niederrheinische Museum für Volkskunde und Kulturgeschichte in Kevelaer is gecontinueerd en in een overeenkomst vastgelegd, tot genoegen van beide partners.

Voorzitter: mevr. I. Voncken

Secretaris: mevr. mr. A. van Bon-Moors